



第二届甘肃省美育（音乐）名师培养论坛

尊敬的老师：

为深入贯彻落实习近平总书记关于美育工作的重要指示精神，以及中共中央办公厅、国务院办公厅《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》要求，大力弘扬社会主义核心价值观和传播中华民族传统美德，有效促进新时期美育事业发展，推动我省美育（音乐）师资队伍建设，西北师范大学音乐学院将于 2023 年 11 月 18 日举办“第二届甘肃省美育（音乐）名师培养论坛”。

本次论坛特别邀请到了著名音乐教育家：东北师范大学音乐学院二级教授，博士生导师尹爱青教授；中央音乐学院音乐教育学院院长张征教授；星海音乐学院音乐教育学院院长辛笛教授；华中师范大学音乐学院赵洪啸教师，为广大基础音乐教育工作者带来四场精彩讲座。诚挚邀请您参会并提出宝贵意见！

时间：2023 年 11 月 18 日 8:30—18:00

地点：西北师范大学知行校区毅然报告厅

西北师范大学云亭校区音乐厅



议 程 安 排

11 月 18 日（星期六）上午				
时 间	报告人	主 题	地 点	主持人
9:00-10:20	张 征	素质型学校音乐教育美育实践研究	西北师范大学知行校区 毅然报告厅	王朝刚
10:40-12:00	尹爱青	新课标解读与音乐课堂教学分析		
11 月 18 日（星期六）下午				
时 间	报告人	主 题	地 点	主持人
15:00-16:20	辛 笛	即兴伴奏在中小学音乐课堂中的实践应用	西北师范大学云亭校区 音乐厅	王文澜
16:40-18:00	赵洪啸	万物皆乐器		
11 月 19 日（星期日）上午				
时 间	报告人	主 题	地 点	主持人
9:30-11:30	美育名师 （音乐） 代表座谈会	围绕新课标的修订特点和变化对当下中小学音乐课堂教学方式进行探讨	西北师范大学云亭校区 欣赏厅	盛鸿斌





专家简介



张征，中央音乐学院教授、作曲家，音乐教育学院院长。全国艺术专业学位音乐教育核心课程指导小组成员；中央广播电视总台首届中国电视剧年度盛典“年度幕后（作曲）”荣誉获得者；曾获北京市高等教育教学成果一等奖、北京市学校美育科研论文评选一等奖。

2016 年为 G20 峰会官方宣传片《杭州》作曲；2020 年创作抗疫歌曲《2020，寄往人海的一封信》由新华社、共青团中央共同推出；2021 年为由中央广播电视总台出品的重大革命历史题材电视剧《大决战》作曲，并创作主题歌《寸心》；2022 年为建团百年创作歌曲《致吾辈》由新华社推出。

影视音乐创作主要作品：

电影《八子》《露水红颜》等；电视剧《大决战》《生命中的好日子》《中国远征军》等；

歌曲创作主要作品：

《人间星河》周深；《寸心》《深爱的》谭维维；《致吾辈》张杰；《生而不凡》王铮亮；《未曾相问》张靓颖；《守望》孙楠；《如果你在我身边》温岚《梅》黄霄雲；《红线》叶炫清等。





尹爱青，博士，东北师范大学二级教授、博士生导师。美国新英格兰音乐学院富布莱特奖金高级研究学者、亚联董奖学金美国明尼苏达大学高级研究学者、日本学术振兴会奖金日本长崎大学高级研究学者。

享受中华人民共和国国务院政府特殊津贴；教育部艺术教育委员会常委；全国高校美育教学指导委员会副主任委员；教育部《义务教育音乐课程标准》修订组成员；教育部《高中音乐课程标准》修订组成员。

国家社科基金教育学重大课题“教育现代化背景下的学生美育评价研究”首席专家。





辛笛，星海音乐学院音乐教育学院院长、教授。1996 年被中国音教委首批派往美国匹兹堡市卡内基梅隆大学音乐学院考察钢琴集体课教学。2001 年回国创立了“辛笛应用钢琴教学法”。坚持钢琴教育面向大众，以人为本，以基础教育为核心的教学理念，撰写并出版幼儿钢琴、儿童钢琴、成人钢琴、钢琴基础、钢琴弹奏、钢琴弹唱、钢琴伴奏、钢琴和声、钢琴作曲、钢琴移调、钢琴加花、应用钢琴考级以及爵士钢琴等十三个模块的应用钢琴体系教材 100 余部，完成了大中小幼一体化教材体系建设与课程体系建设，该系列教材被中国 457 所高校使用。2023 年 6 月在上海音乐学院成功举办第二届“辛笛应用钢琴教学法暨教材出版”高校学术研讨会。





赵洪啸，现任华中师范大学音乐学院教师，兼任中国陶笛艺术委员会副会长、中国陶笛艺术研究所所长。2000 年创建中国第一个音乐教育网站“洪啸音乐教育工作站”，自 2004 年起连续十九年组织“洪啸音乐支教团”利用暑期赴全国各地偏远山区自费支教，足迹遍及大半个中国。擅长多种乐器演奏、乐器改良制作（获二十余项发明专利）以及多种题材的音乐创作，曾于 2014 年获得“第四届国际陶笛大赛”独奏银奖，自 2005 年开始连续四次获得全国葫芦丝巴乌比赛独奏金奖，其原创作品《风叶恋》、《野狼》、《冬叶》、《陶笛 C 的随想》、《彩云之上》等成为全国葫芦丝、陶笛社会艺术考级作品。在音乐教育领域，赵洪啸提出万物皆乐器理念，首倡“音乐自由教学法”，解决我国基础音乐教育领域诸多实际问题。

